

令和7年度 採択団体支援の様様

「オンライン交流会」

# オンライン交流会の様相 ①

## 【概要】

採択団体同士の交流を深め、日々の邦楽活動に対するモチベーションアップを図るだけでなく、卒業後の継続的な邦楽活動に繋げるため、社会で活躍している演奏家より卒業後の活動についてや邦楽の魅力、自身の学生の時の話等をしてもらい、卒業後の関わり方のイメージを高めてもらう。

## 【本年度のテーマ】

「大人になってからも続ける邦楽」

高校から大学、大学から社会人、更には結婚して親になる等、これから様々な人生の局面を迎える学生たちに、どう邦楽活動を継続していったのか、邦楽活動に関わっていてよかったこと等をゲストトーク等を通じて伝える。

## 【実施】

・開催日時：2025年12月19日（金）16:30～19:00

・使用ツール：Zoom

・主なプログラム：

（1）ゲストトーク：大川義秋氏、山下紗綾氏によるトークセッション

（2）グループ別トークセッション

－1回目 新入生勧誘について

－2回目・3回目 参加者が自由にルームを選択

ルーム①大使との交流部屋 ルーム②OB/OGと語る！あったらいいな邦楽界 ルーム③邦楽の推し活

ルーム④邦楽部の家計簿 ルーム⑤演奏会の舞台裏

（3）フリータイム（中締め後にフリータイムを用意し自由に交流を実施）

# オンライン交流会の様様 ②

## 【参考：オンライン交流会の様子】

文化庁 令和7年度 邦楽普及及拡大推進事業  
オンライン交流会

大川 義秋さん  
YOSHIAKI OKAWA

山下 紗綾さん  
SAAYA YAMASHITA

続ける邦楽 大人になってからも

第1部 ゲストトーク  
邦楽普及大使のみなさんに、活動の原点や、邦楽を続けていくことの魅力を伺います。

第2部 ゲスト・他団体との交流会  
邦楽を始めたいきっかけや思い出の曲などを共有し、全国の邦楽仲間と親睦を深めます。

活躍中の邦楽普及大使と交流しよう！

学生同士で邦楽トークを楽しもう！

2025. 12.19 金  
16:30-18:30@Zoom

大川 義秋さん  
2011年の横浜時、横浜から埼玉へ避難、避難先の群馬0人の高校部活動にて「琴」と出会う。現在は「希望の光になりたい」と思い世界中で活動。SNS動画再生回数1億回 再生突破と発信力も着目されている。

山下 紗綾さん  
幼少より形音練習生に師事。その後、明香麻美子師に師事。地獄三昧練習生 人間国宝二代米川文子師に師事。長瀬三味線を片岡彌太郎師に師事。2013年東京藝術大学音楽学部邦楽科を卒業。2016年同大学院修士課程を修了。2020～2022年度同大学教育研究助手。2023年度同大学非常勤講師を務める。

※途中参加・途中退出も可能です

交流会チラシ



ゲストトークの様様

好きなルームを選択しよう!!

《2回目のセッション》トークテーマ

ルームNo.	ブレイクアウト名	ルーム内詳細
#1	大使との交流部屋 セッションごとに対象者も異なります。 【2回目】高校生限定	邦楽普及大使の大川さん・山下さんに、直接質問できる部屋です！
#2	#OB/OGと語る！あたらしいな邦楽界	実際に大学を卒業してからも邦楽活動を続けているOBOGの先輩たちに、 ・大学の時、どんな感じで活動してた？ ・どう続けているの？仕事との両立はどうしているの？ ・こういう疑問があったら助かるのに！ 気になるあれこれ聞いてみて。
#3	#邦楽の推し活	アニメ、YouTubeチャンネル、演奏家、作曲家… ・これがあつたからモチベーション上がったの！ ・やっつけて中々これめっちゃ便利！等、 邦楽にまつわる“推し”について、ぜひともここで語り尽くそう！
#4	#邦楽部の家計簿	一番悩むのって部費だったりしますよね？！ ・どうやって節約してるの？ ・ぶっちゃけ何にいくらぐらい使ってるの？等、 普段はできないようなお金の話、しませんか。
#5	#演奏会の舞台裏	定期演奏会や文化祭での演奏会の運営、楽器、曲の決め方… ・大きな悩みや、これうまくいったよみたいなプチアドバイス等、 みんなで作って盛り上げよう！

文化庁 令和7年度 邦楽普及及拡大推進事業 オンライン交流会 / 2025.12.19 (金) ©Zoom

交流会トークテーマ (抜粋)

令和7年度 採択団体支援の様様

「対面交流会」

# 対面交流会の様相 ①

## 【概要】

事務局主催の対面交流会を実施することで、普段関わる機会のない学生同士の交流をきっかけを作るとともに、著名な邦楽関係者の生演奏やトークを聞くことで、邦楽の魅力を再認識し、愛着を深め、モチベーションを高めるきっかけを提供する。

## 【実施】

- ・開催日時：【大阪会場】2025年9月23日（火・祝）13:30～17:00  
【東京会場】2026年2月14日（土）13:30～17:00

- ・会場：【大阪会場】グランフロント大阪内 ナレッジシアター  
【東京会場】神田明神ホール

- ・ゲスト：【大阪会場】長谷川将山氏、沢井麗氏  
【東京会場】吉田兄弟（吉田良一郎氏 / 吉田 健一氏）、  
Bamboo Flute Orchestra（辻本好美氏・柴香山氏・田辺しおり氏・中島麗氏）

## ・主なプログラム：

- (1) 学生演奏
- (2) ゲストトークセッション
- (3) ゲスト演奏
- (4) 学生交流



## 対面交流会の様相 ②

### 【参考：対面交流会in大阪の様子】



ゲストトークセッションの様相



沢井麗氏による演奏



長谷川将山氏による演奏



長谷川将山氏、沢井麗氏による演奏

## 対面交流会の模様 ③

### 【参考：対面交流会in東京の様子】



ゲストトークセッションの様様



吉田兄弟（吉田良一郎氏・吉田健一氏）による演奏



Bamboo Flute Orchestra  
（辻本好美氏・柴香山氏・田辺しおり氏・中島麗氏）による演奏

令和6年度 採択団体支援の様様

「オンライン交流会」

# オンライン交流会の様相 ①

## 【概要】

採択団体同士の交流を深め、日々の邦楽活動に対するモチベーションアップを図るだけでなく、邦楽普及大使より自身の学生の時の話や卒業後の活動についての話、邦楽の魅力を語ってもらい、卒業後の継続的な邦楽との関わり方のイメージを高めてもらう

## 【実施】

・開催日時：2024年12月19日（金）16:30～18:30

・使用ツール：Zoom

・主なプログラム：

（1）ゲストトーク：大萩康喜氏、長瀬あずさ氏、山下紗綾氏によるトークセッション

（2）グループ別トークセッション

ーテーマ① 新入生勧誘について（高校・大学別のグループで交流）

ーテーマ② 演奏曲について（高校・大学混合のグループで交流）

（3）団体PRタイム（採択団体による演奏会の告知やSNSの紹介等）

＜発表団体＞ 徳島県立名西高等学校箏曲部

九州大学邦楽部

鹿児島大学学友会邦楽部（中四国九州学生邦楽連盟）

京都大学邦楽サークル叡風会（京都学生三曲連盟）

東京大学箏曲研究会（関東学生三曲連盟）

# オンライン交流会の様様 ②

## 【参考：オンライン交流会の様子】

文化庁 令和6年度 邦楽普及拡大推進事業  
オンライン交流会

尺八演奏・製作  
**大萩 康喜さん**  
YASUYOSHI OHAGI

生田流琴曲  
**長瀬 あずささん**  
AZUSA NAGASE

山田流琴曲  
**山下 紗綾さん**  
SAAYA YAMASHITA

活躍中の邦楽普及大使と交流しよう！

学生同士で邦楽トークをしよう！

他校に向けて団体の活動をPR！

**今と未来を語り合おう**

2024. **12.19** 木  
16:30-18:00@Zoom

**参加費無料**

各団体の担当者さまから、まとめて参加人数を申請ください！  
右の二次元コードもしくは下記URLよりGoogleフォームにアクセス。  
各団体ごとに、本事業の担当者さま(団体代表者/顧問の先生等)からまとめて参加人数をご申請ください。申込者多数の場合は抽選させていただきます。

URL: <https://forms.gle/WE903kudBGrBFYw6>

交流会チラシ



ゲストトークの様様

グループ別トークセッション《1回目のセッション》詳細

ブレイクアウトルームに**分かれたら、「マイク」と「ビデオ」をON**にしてください！

①まずは、自己紹介でアイスブレイク！

②テーマに関するお互いの情報を共有して、意見交換しよう！

初めに会う人たちのコミュニケーションとなります。最初に、1人30秒くらいで、簡単な自己紹介からスタートしましょう！

順番を決めるのに時間をかけないように、「呼んでほしい名前」の五十音順でやってみるのが良いでしょう！

**《自己紹介の内容》**

- ・呼んでほしい名前 / ・担当している楽器
- ・学校/団体名 / ・最近の趣味、など

**新生生の勧誘手法の共有**

情報共有/意見交換の例(あくまでも1例となります)

情報共有①	今年の新生生の人数は？ (現在、1年生の方は、同期の人数)
情報共有②	今年の勧誘活動で実施したことは？ (現在1年生の方は、何をきっかけで入部したか、教えてください。)
話し合ってみよう	(例) ・来年やってみたい勧誘方法 ・SNSとチラシはどっちが効果的？など

**自由に話をして、邦楽人口を増やせる面白いアイデアを考えてみてください！**

セッションが終わったら、他のグループにも、どんなアイデアが出てきたのか、情報を共有しましょう！

文化庁 令和6年度 邦楽普及拡大推進事業 オンライン交流会 / 2024.12.19(木) @Zoom

交流会トークテーマ (抜粋)

令和6年度 採択団体支援の様様

「対面交流会」

# 対面交流会の様相 ①

## 【概要】

学生・団体では手配が難しいプロ奏者による演奏鑑賞を中心とした、多くの参加者が楽しめる対面交流会を開催  
邦楽の愛好家となるためのきっかけづくりとなる機会を提供する

## 【実施】

・開催日時：【京都会場】 2024年10月20日（日） 13:30～17:00  
【東京会場】 2025年2月15日（土） 13:30～17:00

・会場：【京都会場】 平安神宮会館  
【東京会場】 神田明神ホール

・ゲスト：【京都会場】 田嶋謙一氏、LEO氏  
【東京会場】 川村葵山氏、田嶋謙一氏、吉田兄弟、鈴木福氏

・主なプログラム：

- (1) 学生演奏
- (2) ゲストトークセッション
- (3) ゲスト演奏
- (4) 学生交流



▲交流会チラシ

## 対面交流会の様相 ②

【参考：対面交流会@京都の様子】



▲ゲストトークセッションの様相



▲田嶋謙一氏による演奏



▲LEO氏による演奏

## 対面交流会の様相 ③

【参考：対面交流会@東京の様子】



▲ゲストトークセッションの様相



▲田嶋謙一氏、川村葵山氏による演奏



▲吉田兄弟による演奏

令和5年度 採択団体支援の様様

「オンライン交流会」

## 交流会の様様 ①

### 【概要】

採択団体同士の交流を深め、日々の邦楽活動に対するモチベーションアップを図るだけでなく、卒業後の継続的な邦楽活動に繋げるため、社会で活躍している演奏家より卒業後の活動についてや邦楽の魅力、自身の学生の時の話等をしてもらい、卒業後の関わり方のイメージを高めてもらう

### 【実施】

・開催日時：2023年12月22日（金）16:30～18:30

・使用ツール：Zoom

・主なプログラム：

（1）ゲストトーク：駒田早代（三味線奏者）と岡村秀太郎（箏奏者）によるトークセッション

（2）グループ別トークセッション

ーテーマ① 新入生勧誘について（高校・大学別でグループ別トークセッション）

ーテーマ② 演奏曲について（高校・大学ランダムでグループ別トークセッション）

（3）団体PRタイム（採択団体による演奏会の告知やSNSの紹介等）

＜発表団体＞ 栃木県立黒磯高校（箏曲部）

法政大学（三曲会）

金沢学院大学（邦楽部）

天理大学（雅楽部）

## 【参考：オンライン交流会の様子】

**三浦 早代**  
KOHNO HAYAKO  
さん

活躍中のプロ演奏家と交流しよう!  
他校に向けて団体の活動をPR!  
学生同士で邦楽について語ろう!

# 邦楽活動の 今と未来を語り合おう

文化庁 令和5年度 邦楽普及拡大推進事業 オンライン交流会

**第1部 ゲストトーク**  
学生時代から現在までのお話や練習方法のアドバイスなどを、プロ演奏者お二人に伺います。

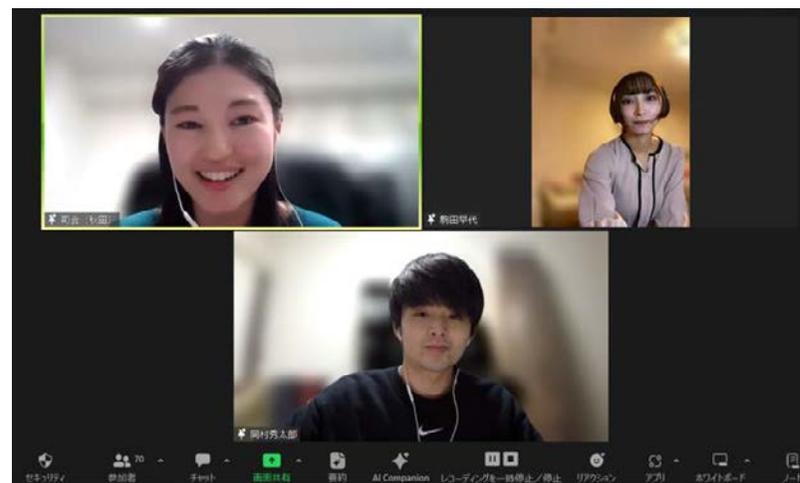
**第2部 ゲスト・他団体とのグループ別トークセッション**  
練習方法や新入生勧誘の工夫など、団体ごとのお悩みや経験を共有し合います。

20代の邦楽器アーティストが登場!

2023.  
**12.22** 金  
16:30-18:00@Zoom

**二浦 早代** 1999年生まれ、3歳からピアノ、7歳より津軽三味線、10歳より民謡、18歳より長唄三味線、長唄を始め、2022年東京藝術大学音楽学部邦楽科を卒業、2023年神奈川音楽院の専攻生となる。現在は全国各地で演奏活動をし、オリジナル曲、現代曲まで様々なジャンルに挑戦し、幅広い層から支持を集める。

**岡村 秀太郎** 1990年生まれ、東京藝術大学邦楽科卒業後、華曲団体の団長と邦楽の新しい可能性も探る二輪での活動は多岐に渡る。単独EDMを制作させたサウンドと映像で有名なYouTubeチャンネル登録者37万人を超えた「TRENCHHOES」で華の融合監督を行う。2023年に邦楽アーティスト・村上隆が監修した「Flower Go Walk」と「地獄」のコラボレーションを果たした。



**参加費無料**

各団体の担当者さまから、まとめて参加人数を申請ください!

右の二次元コードもしくは下記URLよりGoogleフォームにアクセス、各団体ごとに、本事業の担当者さま(団体代表者 / 顧問の先生等)からまとめて参加人数をご申請ください。

URL: <https://forms.gle/neMbUj4M9FY23Hq4U6>



令和4年度 採択団体支援の様様

「オンライン交流会」

## 交流会の様相 ①

### 【概要】

採択団体の学生を対象に、コロナ禍で希薄になった学生同士の交流、並びに団体の演奏を披露・視聴する場をオンライン上にて提供する。

### 【実施】

・開催日時：2023年2月25日（土）14:00～16:00

・使用ツール: Spatial Chat

### ・プログラムの内容

- 13:30 入室開始
- 14:00 交流会スタート・ツールの操作説明・アイスブレイク
- 14:10 (②は14:45～)
  - ① 「交流フロア」での交流会
  - ② 「ステージフロア」での採択団体の演奏映像の配信
- 16:00 交流会終了（～任意でのスペース利用は16:30まで）

### ・各フロアについて

- ① 交流フロア：以下3フロアを用意
  - 楽器別フロア（三味線/箏/尺八/太鼓/その他の5ルーム）
  - 学年別フロア（高校1年生～3年生、大学1年生～4年生以上の7ルーム）
  - 地域別フロア（北海道/東北/関東中部/近畿/中国四国/九州エリアで6ルーム）
- ② ステージフロア：採択団体の演奏映像配信フロアを2つ

# 交流会の様様 ②

## 【参考：オンライン交流会の様様】



## 交流会の模様 ③

### 【参考：シアタールームでの演奏映像配信リスト】

シアタールーム①			
	学校名	団体名	楽曲名
1	奈良女子大学	箏曲部飛鳥会	ミレニアムロード
2	大分大学	医学部邦楽部	ジブリメドレー
3	京都女子大学	箏曲部	海鳥の詩
4	明治大学	三曲研究部	けしの花
5	品川エトワール女子高等学校	箏曲部	龍星群
6	法政大学	三曲会	ともしび三章
シアタールーム②			
	学校名	団体名	楽曲名
1	京都市立芸術大学	常磐津部	6分5秒（滝夜叉の出） ～16分5秒（三大将まで）
2	松山東雲高等学校	琴同好会	雪月花によせて
3	関西学院大学	文化総部邦楽クラブ	菊花繚乱
4	青森大学	津軽三味線部	夏祭り
5	上智大学	箏曲部	春の賦
6	関西大学	邦楽部	紅色の空
7	九州歯科大学	邦楽部	戯曲

令和3年度 採択団体支援の様様

「オンライン交流会」

## 交流会の様様 ①

---

### 【概要】

採択団体の学生を対象に、コロナ禍で希薄になった学生同士の交流、並びに団体の演奏を披露・視聴する場をオンライン上にて提供する。

### 【実施】

・開催日時：2022年2月20日（日）16:00～17:30

・使用ツール: Spatial Chat

### ・プログラムの内容

– 15:30 入室開始

– 16:00 交流会スタート・ツールの操作説明・アイスブレイク

– 16:15 (②は16:30～)

① テーマ別「交流フロア」での交流会

② 「シアタールーム」での採択団体の演奏映像の配信

– 17:30 交流会終了（～任意でのスペース利用は18:00まで）

### ・各フロアについて

① 交流フロア：トークテーマ別の3フロアを用意

– 楽器別フロア（三味線/箏/尺八の3ルーム）

– 団体活動を語るフロア（新入生歓迎について/団体での練習方法について/  
演奏する曲の選び方について/活動全般について の4ルーム）

– フリートークフロア

② シアタールーム：採択団体の演奏映像配信フロア（A,B）を2つ

# 交流会の様相 ②

## 【参考：オンライン交流会の様相】



## 交流会の様相 ③

【参考：シアタールームでの演奏映像配信リスト】

ルームA	学校名	団体名	演目
1	早稲田大学	津軽三味線愛好会三津巴	①朧月夜②暁
2	同志社大学	邦楽部	万華鏡
3	九州歯科大学	邦楽部	すずかけ短夜～夜空に咲く一輪花～
4	浪速高等学校	津軽三味線部	千本桜
5	関西学院大学	邦楽クラブ	GRADATION—風の彩—
6	山口大学	邦楽部	海鳥の詩
7	慶応義塾大学	津軽三味線集団弦音巴	若煌
8	龍谷大学	学友会学術文化局邦楽部	紫苑

ルームB	学校名	団体名	演目
1	奈良女子大学	箏曲部飛鳥会	赤い花束
2	弘前大学	津軽三味線サークル	はやぶさ
3	早稲田大学	長唄研究会	京鹿子娘道成寺
4	千厩高等学校	箏曲部	雪三態
5	東北大学	学友会邦楽部	津軽じょんから節掛け合い
6	名古屋市立大学	邦楽部	初夏の小川
7	白鷗高等学校	長唄三味線部	越後獅子