

令和6年度 採択団体支援の様様

「オンライン交流会」

オンライン交流会の様相 ①

【概要】

採択団体同士の交流を深め、日々の邦楽活動に対するモチベーションアップを図るだけでなく、邦楽普及大使より自身の学生の時の話や卒業後の活動についての話、邦楽の魅力を語ってもらい、卒業後の継続的な邦楽との関わり方のイメージを高めてもらう

【実施】

・開催日時：2024年12月19日（金）16:30～18:30

・使用ツール：Zoom

・主なプログラム：

（1）ゲストトーク：大萩康喜氏、長瀬あずさ氏、山下紗綾氏によるトークセッション

（2）グループ別トークセッション

ーテーマ① 新入生勧誘について（高校・大学別のグループで交流）

ーテーマ② 演奏曲について（高校・大学混合のグループで交流）

（3）団体PRタイム（採択団体による演奏会の告知やSNSの紹介等）

＜発表団体＞ 徳島県立名西高等学校箏曲部

九州大学邦楽部

鹿児島大学学友会邦楽部（中四国九州学生邦楽連盟）

京都大学邦楽サークル叡風会（京都学生三曲連盟）

東京大学箏曲研究会（関東学生三曲連盟）

オンライン交流会の様様 ②

【参考：オンライン交流会の様子】

**文化庁 令和6年度 邦楽普及及拡大推進事業
オンライン交流会**

尺八演奏・製作
大萩 康喜さん
YASUYOSHI OHAGI

生田流箏曲
長瀬 あずささん
AZUSA NAGASE

山田流箏曲
山下 紗綾さん
SAAYA YAMASHITA

第1部 ゲストトーク
邦楽普及大使のみなさんに、活動の原点や、邦楽を続けていくことの魅力を伺います。

第2部 ゲスト・他団体との交流会
邦楽を始めたきっかけや思い出の曲などを共有し、全国の邦楽仲間と親睦を深めます。

邦楽普及大使が登場！

大萩 康喜さん
立命館大学で尺八を始め、等古流を石川利光、藤山流、尺八製作を藤田信和に師事。演奏と製作の夢を追い、都サテラ、響業を経て尺八工房藤山として独立開業。NHK邦楽オーディション合格、愛媛大学非常勤講師ほか。

長瀬 あずささん
愛知県一宮市出身。在任、10歳よりお琴を始め、現在、会社員勤務の傍ら、愛知県内の高校専ら部で技術講師を務めながら、縁結ユニットSmile Sunを結成して、地元演奏家として活動中。

山下 紗綾さん
幼少より習琴子爵に師事。その後、観音麻呂子爵に師事。地歌三味線を人間国宝二代末川文字子爵に師事。長閑三味線を神楽舞太鼓部に師事。2013年東京藝術大学音楽学部邦楽科を卒業。2016年同大学聴覚博士課程を修了。2020～2022年度同大学教育研究助手。2023年度同大学非常勤講師を務める。

2024. 12.19 木
16:30-18:00@Zoom

参加費無料

各団体の担当者さまから、まとめて参加人数を申請ください！
右の二次元コードもしくは下記URLよりGoogleフォームにアクセス。
各団体ごとに、本事業の担当者さま(団体代表者/顧問の先生等)からまとめて参加人数をご申請ください。※応募者多数の場合は抽選とさせていただきます。

URL <https://forms.gle/WE963KutdBcZ8FYw6>

今と未来を語り合おう

活躍中の邦楽普及大使と交流しよう！

学生同士で邦楽トークを楽しもう！

他校に向けて団体の活動をPR！



ゲストトークの様様

グループ別トークセッション《1回目のセッション》詳細

ブレイクアウトルームに**分かれたら、「マイク」と「ビデオ」をON**にしてください！

①まずは、自己紹介でアイスブレイク！

初めて会う人たちのコミュニケーションとなります。最初に、1人30秒くらいで、簡単な自己紹介からスタートしましょう！

順番を決めるのに時間をかけないように、「呼んでほしい名前」の五十音順でやってみるのが良いですよ！

《自己紹介の内容》

- ・呼んでほしい名前 / ・担当している楽器
- ・学校/団体名 / ・最近の趣味、など

②テーマに関するお互いの情報を共有して、意見交換しよう！

新入生の勧誘手法の共有

情報共有 / 意見交換の例(あくまでも1例となります)

情報共有①	今年の新入生の人数は？ (現在、1年生の方は、同期の人数)
情報共有②	今年の勧誘活動で実施したことは？ (現在1年生の方は、何をきっかけで入部したか、教えてください。)
話し合ってみよう	(例) ・来年やってみたい勧誘方法 ・SNSとチラシはどっちが効果的？など

自由に話をして、邦楽人口を増やせる面白いアイデアを考えてみてください！

セッションが終了したら、他のグループにも、どんなアイデアが出てきたのか、情報を共有しましょう！

文化庁 令和6年度 邦楽普及及拡大推進事業 オンライン交流会 / 2024.12.19(木) @Zoom

令和6年度 採択団体支援の様様

「対面交流会」

対面交流会の様相 ①

【概要】

学生・団体では手配が難しいプロ奏者による演奏鑑賞を中心とした、多くの参加者が楽しめる対面交流会を開催
邦楽の愛好家となるためのきっかけづくりとなる機会を提供する

【実施】

・開催日時：【京都会場】 2024年10月20日（日） 13:30～17:00
【東京会場】 2025年2月15日（土） 13:30～17:00

・会場：【京都会場】 平安神宮会館
【東京会場】 神田明神ホール

・ゲスト：【京都会場】 田嶋謙一氏、LEO氏
【東京会場】 川村葵山氏、田嶋謙一氏、吉田兄弟、鈴木福氏

・主なプログラム：

- (1) 学生演奏
- (2) ゲストトークセッション
- (3) ゲスト演奏
- (4) 学生交流



▲交流会チラシ

対面交流会の模様 ②

【参考：対面交流会@京都の様子】



▲ゲストトークセッションの様様



▲田嶋謙一氏による演奏



▲LEO氏による演奏

対面交流会の様相 ③

【参考：対面交流会@東京の様子】



▲ゲストトークセッションの様相



▲田嶋謙一氏、川村葵山氏による演奏



▲吉田兄弟による演奏

令和5年度 採択団体支援の様様

「オンライン交流会」

交流会の様相 ①

【概要】

採択団体同士の交流を深め、日々の邦楽活動に対するモチベーションアップを図るだけでなく、卒業後の継続的な邦楽活動に繋げるため、社会で活躍している演奏家より卒業後の活動についてや邦楽の魅力、自身の学生の時の話等をしてもらい、卒業後の関わり方のイメージを高めてもらう

【実施】

・開催日時：2023年12月22日（金）16:30～18:30

・使用ツール：Zoom

・主なプログラム：

（1）ゲストトーク：駒田早代（三味線奏者）と岡村秀太郎（箏奏者）によるトークセッション

（2）グループ別トークセッション

－テーマ① 新入生勧誘について（高校・大学別でグループ別トークセッション）

－テーマ② 演奏曲について（高校・大学ランダムでグループ別トークセッション）

（3）団体PRタイム（採択団体による演奏会の告知やSNSの紹介等）

＜発表団体＞ 栃木県立黒磯高校（箏曲部）

法政大学（三曲会）

金沢学院大学（邦楽部）

天理大学（雅楽部）

【参考：オンライン交流会の様子】

三味線奏者
駒田 早代 さん
ONLINE VOICER

活躍中のプロ演奏家と交流しよう!
他校に向けて団体の活動をPR!
学生同士で邦楽について語ろう!

邦楽活動の 今と未来を語り合おう

文化庁 令和5年度 邦楽普及拡大推進事業 オンライン交流会

第1部 ゲストトーク
学生時代から現在までのお話や練習方法のアドバイスなどを、プロ奏者お二人に伺います。

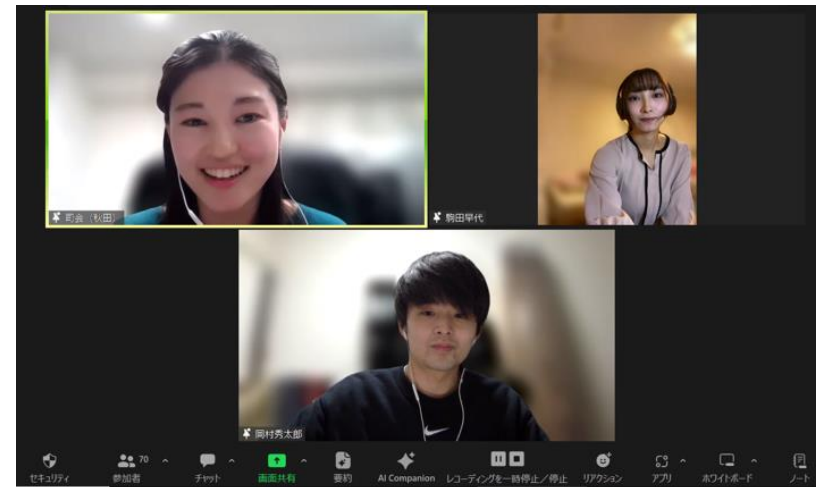
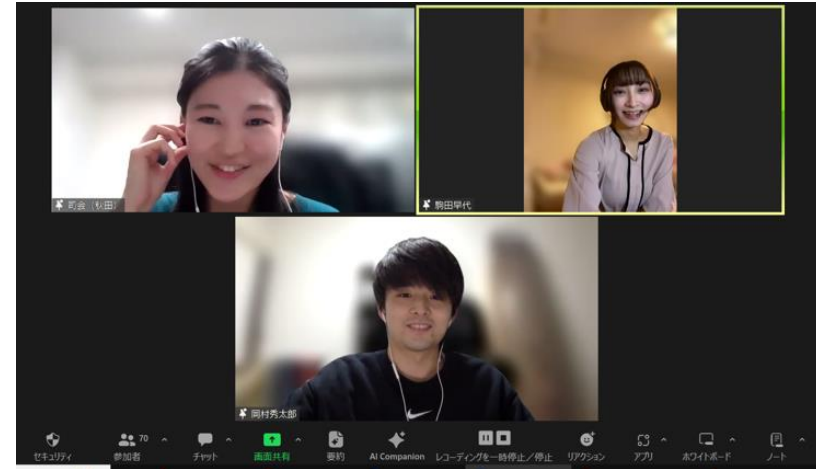
第2部 ゲスト・他団体とのグループ別トークセッション
練習方法や新入生動話の工夫など、団体ごとのお悩みや経験談を共有し合います。

20代の邦楽器アーティストが登場!

三味線奏者
駒田 早代 さん
1999年生まれ。三重県出身。7歳より津軽三味線、10歳より尺八、16歳より長唄三味線、尺八を始める。2022年東京藝術大学音楽学部邦楽科を卒業。2023年片岡五右衛門の名を継ぐ。現在は全国各地で演奏活動しながらオリジナル曲、現代曲まで様々なジャンルに挑戦し、幅広い層から支持を集める。

華奏者
岡村 秀太郎 さん
1999年生まれ。東京藝術大学邦楽科卒業。華曲地帯の伝統の演奏と邦楽の新しい可能性を探る二輪での活動は多岐に渡る。華とEDMを掛け合わせたサウンドと映像で現在YouTubeチャンネル登録者37万人を超えた「T'RECHHOES」で華の融合監修を行う。2023年に現代アーティスト・村上隆が監修をした「Flower Go Walk」と「地獄」のコラボレーションを果たした。

2023.
12.22 金
16:30-18:00@Zoom



参加費無料

各団体の担当者さまから、まとめて参加人数を申請ください!
右の二次元コードもしくは下記URLよりGoogleフォームにアクセス。各団体ごとに、本事業の担当者さま(団体代表者 / 顧問の先生等)からまとめて参加人数をご申請ください。
URL: <https://forms.gle/neMbU4M9FY23Hc4U6>



本事業は文化庁の委託事業であり、TOPPAN株式会社委託が実施しています。

令和4年度 採択団体支援の様様

「オンライン交流会」

交流会の模様 ①

【概要】

採択団体の学生を対象に、コロナ禍で希薄になった学生同士の交流、並びに団体の演奏を披露・視聴する場をオンライン上にて提供する。

【実施】

・開催日時：2023年2月25日（土）14:00～16:00

・使用ツール: Spatial Chat

・プログラムの内容

- 13:30 入室開始
- 14:00 交流会スタート・ツールの操作説明・アイスブレイク
- 14:10 (②は14:45～)
 - ① 「交流フロア」での交流会
 - ② 「ステージフロア」での採択団体の演奏映像の配信
- 16:00 交流会終了（～任意でのスペース利用は16:30まで）

・各フロアについて

- ① 交流フロア：以下3フロアを用意
 - 楽器別フロア（三味線/箏/尺八/太鼓/その他の5ルーム）
 - 学年別フロア（高校1年生～3年生、大学1年生～4年生以上の7ルーム）
 - 地域別フロア（北海道/東北/関東中部/近畿/中国四国/九州エリアで6ルーム）
- ② ステージフロア：採択団体の演奏映像配信フロアを2つ

交流会の様様 ②

【参考：オンライン交流会の様様】



交流会の模様 ③

【参考：シアタールームでの演奏映像配信リスト】

シアタールーム①			
	学校名	団体名	楽曲名
1	奈良女子大学	箏曲部飛鳥会	ミレニアムロード
2	大分大学	医学部邦楽部	ジブリメドレー
3	京都女子大学	箏曲部	海鳥の詩
4	明治大学	三曲研究部	けしの花
5	品川エトワール女子高等学校	箏曲部	龍星群
6	法政大学	三曲会	ともしび三章
シアタールーム②			
	学校名	団体名	楽曲名
1	京都市立芸術大学	常磐津部	6分5秒（滝夜叉の出） ～16分5秒（三大将まで）
2	松山東雲高等学校	琴同好会	雪月花によせて
3	関西学院大学	文化総部邦楽クラブ	菊花繚乱
4	青森大学	津軽三味線部	夏祭り
5	上智大学	箏曲部	春の賦
6	関西大学	邦楽部	紅色の空
7	九州歯科大学	邦楽部	戯曲

令和3年度 採択団体支援の様様

「オンライン交流会」

交流会の様様 ①

【概要】

採択団体の学生を対象に、コロナ禍で希薄になった学生同士の交流、並びに団体の演奏を披露・視聴する場をオンライン上にて提供する。

【実施】

・開催日時：2022年2月20日（日）16:00～17:30

・使用ツール: Spatial Chat

・プログラムの内容

– 15:30 入室開始

– 16:00 交流会スタート・ツールの操作説明・アイスブレイク

– 16:15 (②は16:30～)

① テーマ別「交流フロア」での交流会

② 「シアタールーム」での採択団体の演奏映像の配信

– 17:30 交流会終了（～任意でのスペース利用は18:00まで）

・各フロアについて

① 交流フロア：トークテーマ別の3フロアを用意

– 楽器別フロア（三味線/箏/尺八の3ルーム）

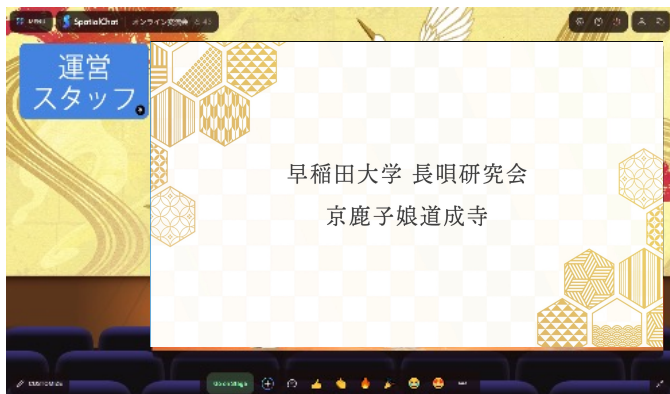
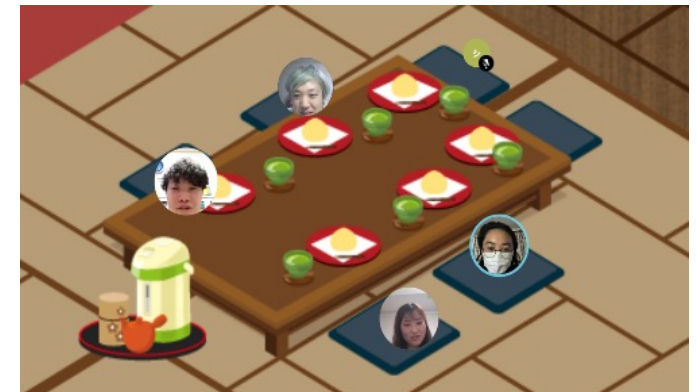
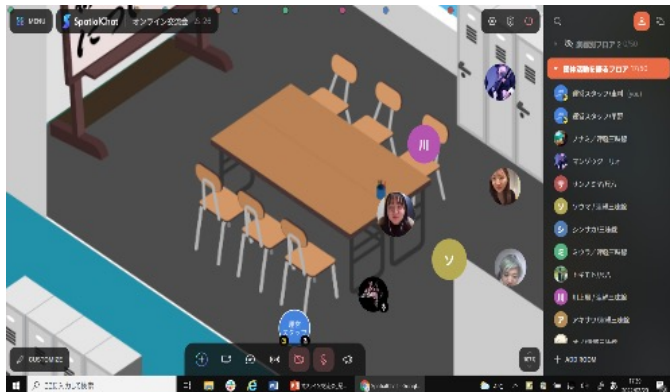
– 団体活動を語るフロア（新入生歓迎について/団体での練習方法について/
演奏する曲の選び方について/活動全般について の4ルーム）

– フリートークフロア

② シアタールーム：採択団体の演奏映像配信フロア（A,B）を2つ

交流会の様相 ②

【参考：オンライン交流会の様相】



交流会の様相 ③

【参考：シアタールームでの演奏映像配信リスト】

ルームA	学校名	団体名	演目
1	早稲田大学	津軽三味線愛好会三津巴	①朧月夜②暁
2	同志社大学	邦楽部	万華鏡
3	九州歯科大学	邦楽部	すずかけ短夜～夜空に咲く一輪花～
4	浪速高等学校	津軽三味線部	千本桜
5	関西学院大学	邦楽クラブ	GRADATION—風の彩—
6	山口大学	邦楽部	海鳥の詩
7	慶応義塾大学	津軽三味線集団弦音巴	若煌
8	龍谷大学	学友会学術文化局邦楽部	紫苑

ルームB	学校名	団体名	演目
1	奈良女子大学	箏曲部飛鳥会	赤い花束
2	弘前大学	津軽三味線サークル	はやぶさ
3	早稲田大学	長唄研究会	京鹿子娘道成寺
4	千厩高等学校	箏曲部	雪三態
5	東北大学	学友会邦楽部	津軽じょんから節掛け合い
6	名古屋市立大学	邦楽部	初夏の小川
7	白鷗高等学校	長唄三味線部	越後獅子